**Učebné osnovy**

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | **Hudobná výchova**  |
| **Časový rozsah výučby** | 1 hodina týždenne, spolu 33 vyučovacích hodín |
| **Ročník**  | šiesty |
| **Škola** (názov, adresa) | **Súkromná základná škola** **Oravská cesta 11****Žilina** |
| **Stupeň vzdelania** | **ISCED 2** |
| **Názov Školského vzdelávacieho programu** | **S angličtinou objavujeme svet** |
| **Dĺžka štúdia** | **5 rokov** |
| **Forma štúdia** | **denná** |
| **Vyučovací jazyk** | **slovenský jazyk** |

**Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre príslušný predmet.**

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Hudobná edukácia v nižšom strednom vzdelávaní predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie hudobnej edukácie primárneho stupňa.

Hudobnú edukáciu možno vymedziť troma prvkami: hudobné umenie – obsah, hudobné schopnosti (zručnosti, návyky) – cieľ a hudobné činnosti – metóda, prostriedok rozvoja hudobných schopností, pochopenia princípov hudby, realizácia hudobného umenia. Sekundárnym obsahom predmetu je umenie, estetika, kreativita, sekundárnym cieľom rozvoj kľúčových kompetencií – komplexný rozvoj osobnosti, všeobecných ľudských kvalít.

Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným a činnostným, na nižšom strednom stupni sa rozširuje o kognitívny rozmer – uvedomelé prenikanie do štruktúry hudobného diela, hudobno-teoretický a hudobno-historický rozmer, ako konklúzia predchádzajúcej hudobnej činnosti, praktickej hudobnej skúsenosti.

Anglický jazyk na našej škole využívajú žiaci i počas nejazykových hodín. Využívajú ho ako pracovný jazyk, ako jazyk, prostredníctvom ktorého majú možnosť obohacovať svoje vedomosti, získavať zručnosti a formovať svoju osobnosť. V rámci CLIL hodín (všetky nejazykové predmety) si vyučujúci sami volia témy, ktoré odučia prostredníctvom CLILu cez anglický jazyk. Našou snahou a cieľom je pripraviť dobrý jazykový základ pre efektívnu aplikáciu CLILu a následné pragmatické využívanie jazyka ako nástroja na dosahovanie vyučovacích cieľov.

**CIELE PREDMETU**

Ciele predmetu možno rozdeliť na špecifické hudobné ciele, špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity a sekundárne ciele.

Špecifické hudobné ciele:

Žiaci:

* získajú hudobné schopnosti prostredníctvom hudobných činností,
* realizujú hudobné činnosti na základe nadobudnutých hudobných schopností,
* na základe vlastnej skúsenosti si osvoja konkrétne poznatky z oblasti hudobnej teórie a histórie,

Špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity:

* pochopia podstatu umenia, vytvoria si vzťah k umeniu, majú priamu skúsenosť v oblasti špecifických umeleckých, estetických a psychologických kategórií – emocionalita, prežívanie, zážitok, vnímanie krásy, vlastná tvorivosť (improvizácia, kompozícia), na základe čoho dokážu reflektovať umenie, vnímať krásu, rozpoznať hodnotu, vyjadriť sa prostredníctvom umenia,

Sekundárne ciele:

* nadobudnú (prehĺbia) kľúčové kompetencie prostredníctvom hudobného umenia

**KĽÚČOVÉ KOMPETENCIE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov kľúčovej kompetencie** | **Smerovanie výučby** |
| **Učiť sa učiť** | - spoznať najvýznamnejších slovenských a svetových hudobných skladateľov jednotlivých slohových období a ich vybrané diela, - prostredníctvom hudobných činností získať schopnosť vyjadrovať svoje emócie, vzťahy a postoje, teda komunikovať umeleckými prostriedkami, |
| **Komunikatívne kompetencie** | - formovať sa ako aktívni poslucháči, tolerantní k iným kultúram a názorom, bez nekritického podliehania módnym vlnám, reklame a subkultúre, ale aj bez predsudkov k nim |
| **Občianske kompetencie** | -mať zodpovednosť za plánovanie a realizáciu spoločnej a vlastnej práce, -uvedomiť si svoju národnú identitu v kontexte s európskou hudobnou kultúrou, získať úctu k svojej kultúre, byť hrdí na vlastné slovenské kultúrne bohatstvo a históriu -dokázať bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr,  |
| **Riešenie problémov** | -schopnosť spolupracovať (pri kolektívnych hudobných činnostiach a najmä pri hudobno-dramatických činnostiach),  |

**VZDELÁVACÍ ŠTANDARD**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBSAHOVÝ ŠTANDARD** | **VÝKONOVÝ ŠTANDARD** |
| **Počiatky hudby (pravek a starovek)****Stredovek****Hudobná renesancia****Hudobno-pohybové činnosti** (kultivovaný pohyb, držanie tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby improvizácia pohybová spontánnosť, uvoľnenosť)**Hudobný barok 1****Hudobný barok 2****Klasicizmus****Hudobný klasicizmus na Slovensku****Hudobný romantizmus****Od romantizmu k hudbe 20. storočia****Aktívne počúvanie hudby** * Skladby slovenských hudobných skladateľov
* Skladby zahraničných hudobných skladateľov
* Skladby svetových a slovenských skladateľov
* Skladby rozličných štýlových období dejín hudby

**Tempo, dynamika, kantiléna****Harmónia, kontrast, opakovanie dielov formy****Zoskupenia klasickej hudby**(sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester)**Zoskupenia populárnej hudby** (cimbalovka, dychovka, rôzne nástrojové zoskupenia)**Integrácia s literatúrou, výtvarnou výchovou** -vybrané skladby významných skladateľov s ukážkami hudobných štýlov v ich typickej podobe, **Česká hudba****Rakúska a nemecká hudba****Talianska hudba****Francúzska hudba****Írska a škótska hudba****Ľudové piesne****Autorské piesne, rytmizované texty****Návšteva hudobného predstavenia alebo divadla** | **Žiak na konci 6. ročníka vie:*** charakterizovať znaky pravekej

a starovekej hudby* charakterizovať stredovekú hudbu,

gregoriánsky chorál a svetskú hudbu* charakterizovať hudbu renesancie-

hudba na hradoch, zámkoch, * pohybovo stvárniť jednoduchú choreografiu k tancu Pavana zo 16. storočia
* pohybom reagovať na počutú hudbu,
* zapamätať si jednoduché choreografie,
* pohybovo improvizovať
* poznať významných predstaviteľov
* baroka, spoločenskú funkciu hudby
* vyjadriť zážitok z počúvania hudby
* orientovať sa v znejúcej hudbe, na základe použitých výrazových prostriedkov hudby, ktoré vníma, chápe ich funkciu a komunikačné schopnosti hudby
* poznať významných predstaviteľov klasicizmu a ich diela
* verbálne vyjadriť pocity z hudby
* charakterizovať hudobný klasicizmus
* Na Slovensku, poznať slovenských predstaviteľov
* vymenovať najvýznamnejších skladateľov romantizmu a ich najznámejšie diela,
* vymenovať skladateľov opier a ich diela
* charakterizovať impresionizmus,
* expresionizmus, poznať najznámejších

predstaviteľov, slovne vyjadriť zážitkya dojmy z počúvanej hudby* prepájať získané poznatky s poznatkami

z iných predmetov* aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby

 * pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby
* podľa počutia skladby slovne vyjadriť odlišnosti dvoch štýlových období
* identifikovať, pomenovať a charakterizovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky a základné formotvorné prvky
* samostatne vypracovať projekt, vyhľadávať informácie z rôznych zdrojov, dokáže prezentovať projekt
* rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v tzv. klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v tzv. populárnej hudbe,
* poznať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, ich názvy, mená autorov v kontexte iných druhov umenia a všeobecných dejín
* vymenovať významných českých
* skladateľov (B. Smetana, A. Dvořák)
* a ich známe diela
* vymenovať významných skladateľov (L.
* van Beethoven, J. S. Bach, W. A.
* Mozart)
* vymenovať významných predstaviteľov
* talianskej hudby (G. Verdi, A. Vivaldi)
* vymenovať významných predstaviteľov
* francúzskej hudby (H. Berlioz, C.
* Debussy)
* identifikovať hudbu Írska a Škótska
* hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym speváckym držaním tela, technikou správneho speváckeho dýchania, zreteľnou artikuláciou s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra
* koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno-pohybového predstavenie, opísať ho vlastnými slovami a diskutovať o ňom
 |
| **Hlasové činnosti** * ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom metódy na rozvoj sluchovo-intonačných schopností obrázky, grafický i notový záznam piesne
* metódy na rozvoj sluchovo-intonačných schopností
* obrázky, grafický i notový záznam piesne
 | Žiak vie * hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra
* tvorivo pracovať s hlasom – textom, rečou, zvukmi,
* hlasom realizovať rytmické a melodické modely,
* spievať piesne spamäti, ale i s podpornými pamäťovými prostriedkami
 |
| **Inštrumentálne činnosti** * elementárne hudobné nástroje a zdroje zvuku, ktoré sú k dispozícii:
* ľudské telo (tlieskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie)
* okolité predmety a prírodné materiály vydávajúce zvuk
* Orffove nástroje rytmické
 | Žiak dokáže* rozoznať elementárne hudobné nástroje podľa ich zvuku, vzhľadu i názvu
* realizovať rytmické a melodické modely
 |
| **Aktívne počúvanie hudby*** budovanie triednej databázy odpočutých skladieb
* návšteva koncertu a hudobného podujatia organizovaného školou
 | Žiak dokáže * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby
* spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby
* vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá vo svojom regióne
* formovať sa ako aktívni poslucháč, tolerantní k iným kultúram a názorom
 |
| **Realizácia a príprava tematických projektov**  | Žiak vie * samostatne vypracovať projekt, vyhľadávať informácie z rôznych zdrojov
* prezentovať projekt na vybranú tému z oblasti hudobných štýlov, osobností a nástrojov
 |
| **Systematizácia vedomostí z jednotlivých tematických celkov** | Žiak si upevní, preverí a preukáže poznatky, vedomosti a zručnosti z daných tematických celkov |
| **Realizácia, tvorba a príprava celoškolského projektu** | Žiak vie samostatne vypracovať projekt, vyhľadávať informácie z rôznych zdrojov, dokáže prezentovať projekt |

**HODNOTENIE A KLASIFIKÁCIA**

Vzdelávacie výsledky žiakov sa hodnotia slovne a klasifikujú. V predmete hudobná výchova budeme hodnotiť stupeň tvorivosti a samostatnosti prejavu, osvojenie si potrebných vedomostí, činností a ich tvorivú aplikáciu, kvalitu prejavu a výsledkov činnosti. Dôležitým bude hodnotenie vzťahu žiaka k činnostiam na hodinách hudobnej výchovy a záujem o ne. Hodnotenie a klasifikácia žiaka sa bude uskutočňovať ako priebežné hodnotenie a celkové hodnotenie. Využívať sa bude hlavne pochvala, povzbudenie, seba hodnotenie, hodnotenie iných. Pri hodnotení vzdelávacích výsledkov žiakov sa bude zohľadňovať schopnosť využívať a zovšeobecňovať skúsenosti a poznatky získané pri praktických činnostiach, aktivita v prístupe k činnostiam, záujem o ne a vzťah k nim. Pri hodnotení vzdelávacích výsledkov žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami sa bude brat do úvahy možný vplyv zdravotného znevýhodnenia žiaka na jeho školský výkon. Predmet hudobná výchova bude klasifikovaný na vysvedčení známkami.

Individuálne hodnotenie žiakov, prihliadanie na jeho intonačné, rytmické a pohybové spôsobilosti. Predmet je klasifikovaný známkou. Hodnotenie vychádza z metodického pokynu k hodnoteniu žiaka č. 22/2011 a je realizované slovnou formou – pochvala, povzbudivé slová, atribúcia kladných vlastností a postojov, zaradenie na činnosť vyhovujúcu žiakovi (spev, taktovanie, sprievod na ľahko ovládateľnom nástroji, pohybová aktivita a pod.)

Učiteľ u žiaka hodnotí **primerane veku:**

1. **priebeh vytvárania postojov**:
* záujem o hudobné činnosti a o hudobné umenie v rámci edukačných úloh,
* schopnosť spolupracovať pri kolektívnych hudobných prejavoch a edukačných úlohách,
* schopnosť posúdiť svoj výkon (hudobné prejavy a vedomosti) a výkon spolužiakov,
1. **priebeh získavania zručností a spôsobilostí**:
* žiak spieva na základe svojich dispozícií intonačne čisto, rytmicky presne so zodpovedajúcim výrazom, pritom využíva získané spevácke, intonačné a sluchové zručnosti a návyky,
* orientácia v grafickom zázname jednohlasnej melódie,
* hra a tvorba jednoduchých rytmických sprievodov k piesňam na detských hudobných nástrojoch a hrou na telo,
* orientácia v znejúcej hudbe na základe dominujúcich výrazových prostriedkov hudby a ich funkcií,
* pochopenie veku primeraných hudobných diel a schopnosť zážitky verbalizovať a zdôvodniť,
* integrácia a transfer hore uvedených zručností a spôsobilostí pri realizácií hudobnodramatických činností,
* aktivita a prístup k hudobným činnostiam a k poznávaniu genia

,

1. **priebeh získavania hudobných vedomostí:**
* vedomosti z oblasti hudobnej kultúry a prvkov hudobnej náuky súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami,
* poznanie najvýraznejších slovenských folklórnych regiónov, ich typické piesne a tance, slovenské zvykoslovie,

***výborný***

žiak spĺňa kritériá (a – c) na vynikajúcej úrovni:

* je usilovný, vytrvalý, pracuje primerane svojmu veku, prevažne samostatne, tvorivo a pohotovo uplatňuje osvojené zručnosti, vedomosti, návyky v úlohách,
* úspešne ich rozvíja v skupinovom a individuálnom prejave,
* dokáže vyjadriť veku primerané postoje, názory na hudobné umenie,
* má aktívny záujem o hudobné umenie,

• individuálny spev nie je podmienkou, pokiaľ sa úspešne a aktívne realizuje v ostatných

hudobných činnostiach,

***chválitebný***

žiak spĺňa kritériá:

• je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý,

• menej využíva svoje schopnosti v individuálnom a kolektívnom prejave,

• potrebuje sústavnú pomoc učiteľa

***dobrý***

žiak realizuje edukačné úlohy priemerne:

* chýba mu iniciatívnosť a tvorivosť,
* je málo aktívny a snaživý, potrebuje sústavnú pomoc a povzbudenie učiteľa,

***dostatočný***

* žiak realizuje edukačné úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu,

***nedostatočný***

* žiak nespĺňa kritériá – neodporúčame používať stupeň nedostatočný v celkovom hodnotení žiaka.

**Stupnica hodnotenia**

|  |  |
| --- | --- |
| 100% - 90%  | výborný (1)  |
| 89% - 75%  | chválitebný (2)  |
| 74% - 50%  | dobrý (3)  |
| 49% - 30%  | dostatočný (4)  |
| menej ako 29%  | nedostatočný (5) |